Symphony No. 9 in E minor "New World," Opus 95 of Antonin Dvorak (Cleveland Orchestra, M. Dammert, conductor; WQXR)

S'intégrer dans une structure temporelle comment s'intègre-t-on dans une structure temporelle s'intégrer dans une structure atemporelle comment s'intègre-t-on dans une structure atemporelle comment s'intègre-t-on simultanément dans une structure temporelle dans une structure atemporelle penser aux martyrs aux grands criminels qui s'intègrent en même temps dans une structure temporelle dans une structure atemporelle Saint Georges par exemple l'empereur Dioclétien par exemple celui-là par rapport à une structure temporelle c'est un soldat par rapport à une structure atemporelle c'est un martyr celui-ci par rapport à une structure temporelle c'est un empereur par rapport à une structure atemporelle c'est un empereur penser à la plupart des hommes qui ne participent qu'au monde temporel l'engendrement biologique et la mémoire certainement permettent à la plupart des hommes de croire qu'ils participent au monde atemporel certainement l'engendrement biologique et la mémoire permettent à la plupart des hommes de participer provisoirement au monde temporel certainement pour la plupart des hommes c'est une participation provisoire penser aux artistes aux formes esthétiques les artistes s'intègrent en même temps dans une structure temporelle dans une structure atemporelle créer une forme esthétique c'est participer au monde temporel créer une forme esthétique c'est participer au monde atemporel l'écriture par exemple c'est un moyen d'intégration dans le monde temporel la peinture par exemple c'est un moyen d'intégration dans le monde temporel en écrivant Visions Fugitives par exemple Prokofiev a créé une forme esthétique qui est ce que c'est à cause du passage de temps de la gravité de l'électromagnétisme une forme esthétique qui est ce que c'est à cause du passage de temps de la gravité de l'électromagnétisme dans l'espace de temps entre la première fermeture du cercle esthétique et la deuxième fermeture du cercle esthétique au moment où le deuxième cercle esthétique se ferme la forme esthétique commence à participer au monde atemporel et cela va sans dire la forme continue à participer au monde atemporel jusqu'à ce que le troisième cercle esthétique se ferme (le troisième cercle esthétique certainement s'ouvre au moment où le deuxième cercle esthétique se ferme) savoir que "Tout passe.--L'art robuste/Seul à l'éternité."

(L'Aire: 4-23-76)